This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

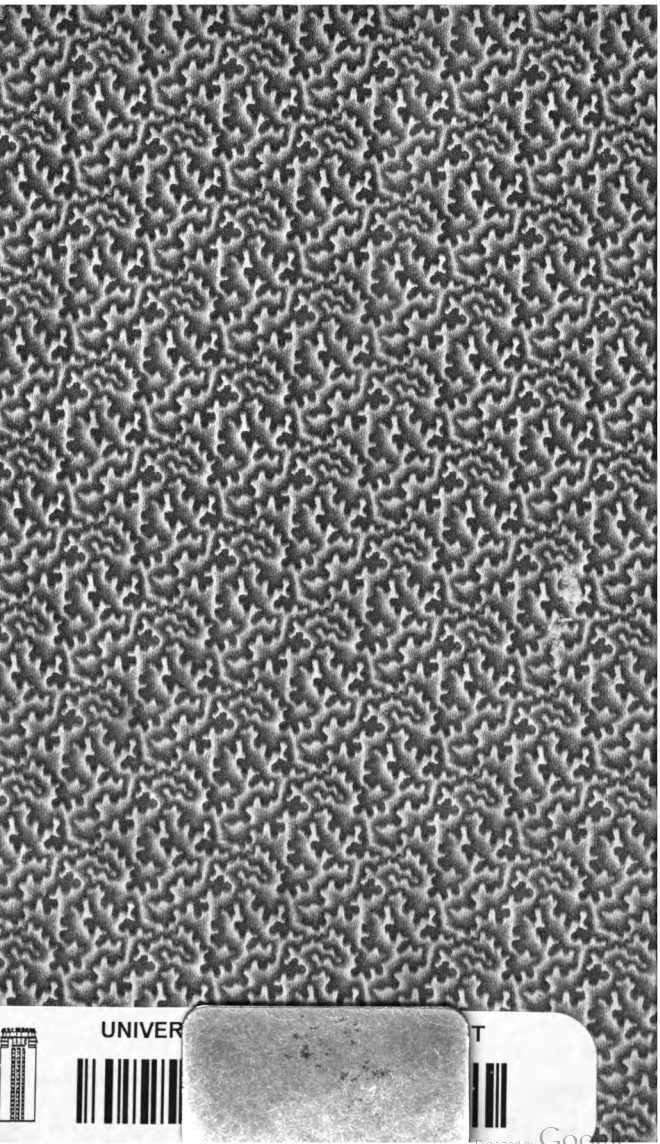
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

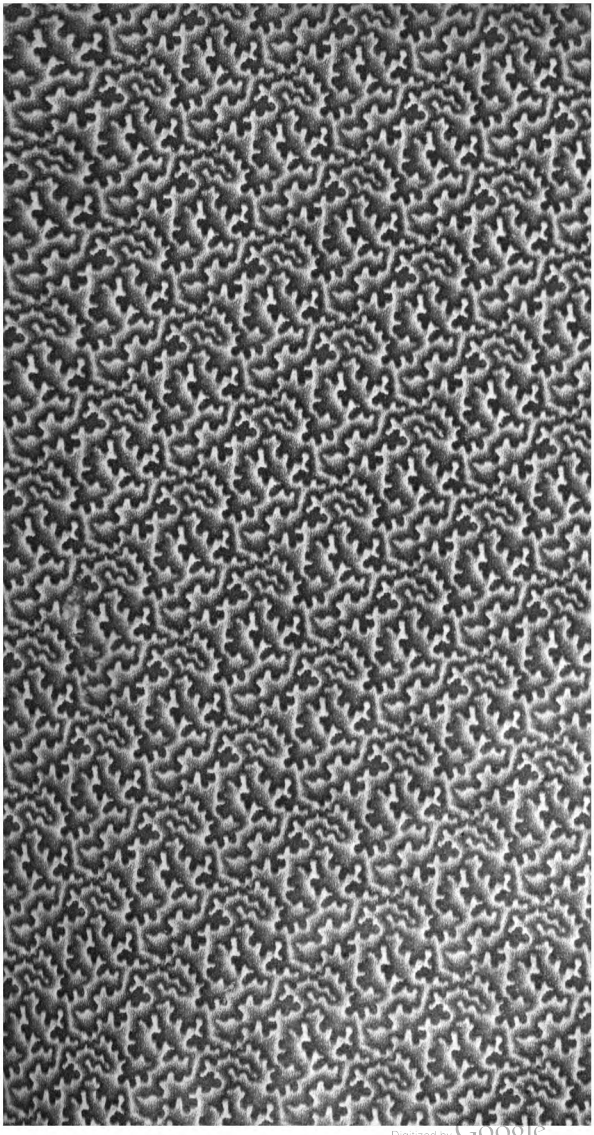
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`


UNIVER T

Digitized by Google


Digitized by Google

15.-2. 4828

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

'TKOFFYHUIS,

KLUCHTSPEL.

DOOR

W. VANDER HOEVEN.

TE AMSTELDAM,

By de Erfgen: van J. LESCAILJE, op de Middeldam, op de hoek van de Viſchmarkt, 1712.

Met Privilegie.

Digitized by Google

Digitized by Google

COPYE
Van de
PRIVILEGIE.

DE Staten van Holland ende Weſtvrieſland doen te weten, alſoo ons vertoont is by de Regenten van het Burger Weeshuys ende Oude Mannenhuys der Stad Amſterdam, en, in die qualiteyt, te ſamen eygenaers, mitsgaders Regenten van den Schouburg aldaer, dat ſy, Supplianten, ſedert eenige Jaren hebbende gejouiſſeert van onſen Octroye of Privilegie van dato den 19 September 1684. waer by wy aen de Regenten van den ſelven Schouburg, in die tyt, hadden gelieven te conſenteren, accorderen ende Octroijeren, dat ſy, gedurende den tyt van vyftien eerſt achter een volgende Jaren, de Wercken, die doenmaels ten dienſte van het Tooneel reets gedruckt waren, ende, van tyt tot tyt, nog vorder in het ligt gebracht, ende ten Tooneele gevoert ſoude werden, alleen ſoude mogen drucken, uytgeven en verkopen, nu ondervonden, dat de Jaren, by het voorgemelde onſe Octroy of Privilegie genaemt, op den 19 September 1699. ſouden komen te expireren; ende dewyl de Supplianten ten meeſten dienſte van de Schouburg, waer van hunne reſpective Godshuyſen onder andere mede moeſten werden geſubcenteert, de voorgemelde Wercken, ſoo van Treurſpellen, Blyſpellen als Kluchten, als anders, die reets gedruckt en ten Toneele gevoert waeren, of in het toekomende gedruckt, en ten Toneele gevoert ſoude mogen werden, geerne alleen, gelyk voorheenen, ſouden blyven drucken, doen drucken, uytgeven en verkopen, ten eynde de ſelve Wercken, door het nadrucken van andere, haer luyſter, ſoo in tael, als ſpelkonſt, niet mogten komen te verlieſen, dog dat ſulex aen haer, na de expiratie van het bovengemelde ons Octroy, en ſulex nae den 19 September 1699. niet gepermitteert

Digitized by Google

ſoude weſen , ſoo vonden de Supplianten hun genootſaekt ſig te keeren tot ons , onderdanig verſoekende , dat wy aen de Supplianten, in hare bovengemelde qualiteyt , geliefden te verleenen prolongatie van het voorſz. Octroy of Privilegie , omme alſoo de voorſz. Wercken, ſoo van Treurſpellen, Blyſpellen , Kluchten als andere , reets gemaekt en ten Tooneele gevoert , çn als nog in het ligt te brengen , den tyt van vyftien eerſt achter een volgende Jaren , alleen te mogen drucken en verkopen , of doen drucken en verkopen , met verbod aen allen andere op ſeecker , hoge penen , by U Ed. Groot Mog. daer toe te ſtellen , en voorts in communi forma ; ſo is 't dat wy de ſaecke , ende 't verſoek voorſz. overgemerkt hebbende , ende genegen weſende , ter bede van de Supplianten , uyt onſe rechte wetenſchap , Souveraine magt en authoriteyt , deſelve Supplianten geconſenteert , geaccordeert ende geoctrojeert hebben , conſenteren , accorderen ende octroyeren , mits deſen , dat ſy , by continuatie , de voorſz. Wercken , ſoo van Treurſpellen , Blyſpellen , Klugten als andere , reets gemaekt en ten Tooneele gevoert , en als nog in het licht te brengen , den tyt van vyftien eerſt achter een volgende Jaren , alleen binnen onſe landen , ſullen mogen drucken , doen drucken , uytgeven en verkopen , verbiedende daerom allen en een ygelyk , de voorſz. Wercken , in 't geheel ofte ten deele , naer te drucken , ofte , elders naergedruckt , binnen den ſelven onſen lande te brengen , uyt te geven , ofte verkopen , op de verbeurte van alle de naergedrukte , ingebragte , ofte verkogte exemplaren , ende een boete van drie honderd guldens , daer en boven , te verbeuren , te appliceren een darde part voor den Officier , die de calangie doen ſal , een darde part voor den Armen der Plaetſen daer 't caſus voorvallen ſal , ende het reſterende darde part voor de Supplianten , alles in dien verſtande , dat wy de Supplianten met deſen onſen Octroye alleen willende gratificeren tot verhoedinge van hare ſchade door het naedrucken van de voorſz. Wercken , daer door in genigen deele verſtaen den inhoude van dien te authoriſeren , ofte te advouëren , ende , veel min het ſelve onder onſe Protextie en de beſcherminge eenigh meerder credit , aenſien , of reputatie te geven , nemaer de Supplianten in cas daer inne iets onbehoorlyks ſoude influëren , alle het ſelve tot haren laſte ſullen gehouden weſen te verantwoorden , tot dien eynde wel expreſſelijk begeerende , dat by aldien ſy deſe onſe Octroye , voor de voorſz. Wercken ſullen willen ſtellen , daer van geen geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie ſullen mogen maken , nemaer gehouden ſullen weſen het ſelve Octroy in 't geheel , en ſonder eenige Omiſſie , daer voor te drucken , ofte te doen drucken , ende dat ſy gehouden ſullen ſyn een exemplaer van alle de voorſz. Wercken , gebonden en wel geconditioneert , te brengen in de Bibliotheecq van onſe Univerſiteyt tot Leyden , ende daer van behoorlyk te doen blyken , alles op pene van het effect van dien te verlieſen , ende ten eynde de Supplianten deſen onſen Octroye ende conſente mogen genieten als naer behooren ,

la-

Digitized by Google

laſten wy allen ende een ygelyk, die 't aengaen mag, dat ſy de Suppliianten van den inhoude van deſen doen laſten ende gedogen, ruſtelyk, vredelyk, ende volkomentlyk genieten ende gebruycken, ceſſerende alle belet ter contrarie gedaen. Gedaen in den Hage, onder onſen grote Zegele, hier onder aen doen hangen op den een en twintigſten May in 't Jaer onſes Heer en Zaligmakers, een duyſent ſes Hondert negen en negentigh.

A. HEINSIUS.

Ter ordonnantie van de Staten

SIMON VAN BEAUMONT.

De Regenten van het Wees- en Oude Mannenhuis hebben, in haar voorſz. qualiteit, het recht van deze Privilegie voor 't COFFYHUIS, *Kluchtſpel*, vergund aan de Erfgenaamen van *J. Lescailje*.

In Amſteldam, den 23 November, 1711.

Digitized by Google

VERTOONERS.

SOFY, *de Vrouw van 't Koffyhuis.*

ANNA, *de Meid.*

STEVEN, *een ſtadig Man.*

DIEWERTJE, *zyn Vrouw.*

RYNAARD, *hun Zoon, Minnaar van Conſtantia.*

PRYNTJE, *een ryke Vroêmoêr.*

CONSTANTIA, *haar Dochtér.*

GOOSSE, *een dronke Boer.*

ZWAANTJE, *een Minnemoêr.*

NICOLAAS, *een Waal.*

JASJE, *een drukkers Jongen.*

LICHTHART,
ADELAAR,
GERAARD,
DOKTER WINDMOLEN,
EELAARD,
FRANS BUUR,
KLAAS BUUR,
EGBERT,
} *Koffyklanten.*

Twee Kinderen in de *Luijeren.*

Het Tooneel verbeeld een Koffykamer.

Digitized by Google

'T KOFFYHUIS,

KLUCHTSPEL.

EERSTE TOONEEL.

SOFY.

Al weêr de kamer uit. Waar is de Meid? Anna, Anna.

ANNA, *van binnen.*

Juffrouw, ik kom.

SOFY.

Je komt, als je gewoon bent, altyd te ſpâ;
Je zult beter oppaſſen, en na je dingen kyken;
Of wy zullen, als 't Maai word, malkander niet gelyken;
't Is, kom ik nu niet, zo kom ik morgen, je maakt het veel te bont.

TWEEDE TOONEEL.

ANNA, SOFY.

ANNA.

Ik deê myn krullen wat op, ze hingen om myn kop als een waterhond,
Als de jonge Monſieurs dat zien, doen ze niet als raljeeren.

SOFY.

Zo doeje 't om de jonge Monſieurs?

ANNA.

Wel ja, Juffrouw, met eeren,
En my dunkt dat het geenzins ſtryd met myn fatzoen,
Je weet zo wel als ik, waarom dat de Meisjes dat doen,
Want 't is niet lang geleên, dat ik van onze Sinjeur hoorde,

Digitized by Google

Dat uw nettigheid zyn hart zo zeer bekoorde,
Dat hy ſchier mal om u wierd, ja, hy prees u in den hoogſten graad, mooi ſtaat.
Neem dan niet kwalyk, dat ik ook wat aan doe, dat my

SOFY.

Maar myn Ouders waaren braave Burgers, die myn opſchik koſten betaalen.

ANNA.

Ik ben ook een Burgers Dochter.

SOFY.

Waar van daan, van Weſtfalen?

ANNA.

Daarom kan ik zo wel eerlyk weezen als de Meisjes van Amſterdam; tot zyn Vrouw nam,
't Is niet lang geleeden, dat hier een Heer een Weſtfaling
En wat weet ik wat van my ook noch kan groeijen.

SOFY.

Kom doe je dingen; ik mag me met uw malle klap niet meer moeijen. (klaar?
Is 'er vuur in de konfooren? zyn de pypen geſtopt? is alles

ANNA.

Ja, Juffrouw, 't is alles als 't hoord, daar ſcheeld niet een háár (haaſt komen.
Aan, ik zal het licht opſteeken, want onze klanten zullen

SOFY.

Maar ik heb Jonker Lichthart in lang niet vernomen,
Wat ſcheelt 'er aan? is hy ook geafgrondteerd?
Is hy ook van imant, of van u in zyn fatzoen gelideerd?

ANNA.

In 't minſte niet, maar die Jongman gaat zo ſterk uit vryen,
Dat hem de neus waggeld.

SOFY.

Dat is goed, wel moet hy bedyen.
Nu, Anna, ik ga na myn kamer, pas dan te deeg op.

ANNA.

Dat zal ik doen, Juffrouw, zo net als een gepaerelde pop.

DER-

Digitized by Google

DERDE TOONEEL.

ANNA *zingt dit volgende.*

Kom laat ons deez' Victori vieren,
Wy willen luſtig vrolyk zyn,
Laat eens het glas in 't ronde zwieren,
Gevuld met Nektar van den Ryn.

't Is de gezondheid van die Helden,
Die voor ons lieve Vaderland
Hun goed en bloed te pande ſtelden,
En dwongen Vrankryks dwingeland.

Lang moet de groote Churchil leeven,
Lang leev' de wakk're Prins Eugeen,
Waar voor de Franſche furies beeven,
En ſchrikken voor hun krygstropheen,

Hy, die het alles plagt te dwingen,
Werd nu gedwongen onverwacht,
Dit doet ons bly Victori zingen,
Daar Brit en Batavier om lacht.

VIERDE TOONEEL.

LICHTHART, ANNA.

LICHTHART.

Anna, dus vrolyk? het blykt dat gy voor geen ſlechten tyd hebt te vreezen.

ANNA.

Wel is't mogelyk, Jonker Lichthart, hoe kan het weezen?
Je bent zeeker niet veeg, hebben uw ooren ſtraks niet getuit? (bruid?
Waar kom je toch nu van daan? van je Vryſter of van je

LICHTHART.

Anna, je valt al wat vrypoſtig met u vraagen.

ANNA. (behaagen.

Als de Vryers wat ſterk uitkomen, dat kan de Vryſters

Digitized by Google

LICHTHART.

Maar waarom zouden myn ooren tuiten, en waarom
ben ik niet veeg?

ANNA. (geen deeg,

Om dat ik met myn Juffrouw zo van u ſprak, zy had
Om dat zy u in langen tyd niet had vernomen, (u komen,
Want men verlieſt zyn klanten niet graag, en juiſt zie ik
Zo als zy weg ging.

LICHTHART.

Ik leef noch gelyk je ziet.

ANNA.

Lang moet het duuren Heer Lichthart.

LICHTHART.

Ik wens u het zelve, Anna, en minder niet.

ANNA.

Maar, apropo, myn Heer, daar ſchiet my iets in gedachten,
Als je trouwd, heb ik dan geen doeceurtje te verwachten?
Ik ben ommers met een kleintje te vreên, dat weetje wel.

LICHTHART.

Al als and're Meisjes, hoe grooter hoe liever, nu ik zel
Daar eens aan denken.

VYFDE TOONEEL.

ADELAAR, LICHTHART, ANNA.

ADELAAR.

Uw dienaar, Heer Lichthart, hoe ſtaat het leeven?
Zal men u haaſt in top van eer zien verheeven?
Ik hoor dat gy in 't vryen al vry avanceerd, (vereerd,
Het zal my lief zyn, als ik u met zulk een ſchoonheid zie
Die om haar gaven hoog van ider een werd gepreezen.

LICHTHART.

Raljeerje wat met my, Heer Adelaar, hoe zal 't weezen?
Ik weet niet waar je van ſpreekt.

ADELAAR.

En ik al,
Ik weet dat men in 't kort uw huwelyk ſluiten zal.

Nu

Digitized by Google

Nu hoorje dat de zaak by my bekend en oud is.

ANNA.

Myn lieve Heer Lichthart, men hoord zo veer dat de winter koud is. (meer en meer,
Hoe naauwer dat men 't vuur besluit, hoe dat het uitbarst
Want rykelui haar ziekte, en schamele lui haar pannekoeken, die ruiken veer.

ADELAAR.

Wat zo, Anna, in een aasem een heele balie vol spreekwoorden, (hy dat hoorden.
Sanche panche zou u voor zyn meesteres houden, als

ANNA.

Maar die Zankipanki, was dat zulk een rare vent?

ADELAAR.

Ja toch.

ANNA.

Dat spytme dat ik hem nooit heb gekend.

ZESDE TOONEEL.

GERAARD, LICHTHART, ADELAAR, ANNA.

GERAARD.

Uw dienaar, Heeren. Antje, wilje my eens een pyp Tabak langen,
Met een kop Koffi? maar ik heb daar wat geld ontfangen,
Wilje dat eens bergen, het is een lotje uit de laatste Lotery.

ANNA.

Hoe veel is 'er in?

GERAARD.

Drie honderd gulden.

ANNA.

Wat ben ik bly,
Als onze klanten wat trekken, dan kan der een fooitje overschieten.

GERAARD.

Maar als je voor de Pryzen wat trekt, wat geefje dan voor de Nieten. AN-

ANNA.

Een troostelyk woord.

LICHTHART.

Dat is immers wel gezeid.

ANNA.

Wat wilje meer hebben, van uw dienstwillige Meid.

GERAARD.

Niemendal, Annaatje, gy hebt heel wel gesproken.

ADELAAR.

Wat doen wy, Heer Lichthart, willen wy zaamen eens rooken? (entje in myn zak,
Geef eens een mes met een paar pypen, ik heb een mooi
Want de pape Wyven zyn gemeen, zo doet ook de Tabak.

ZEVENDE TOONEEL.

JASJE, LICHTHART, ADELAAR, ANNA, GERAARD.

JASJE.

Goeijen avond, Annaatje, daar is de Merkurius van Jan van Gyzen.

ANNA.

Wel, Jasje, nu pasje sneedig op, nu zal ik je pryzen.
In alle Dorpen daar geen huizen staan.

JASJE.

Dat magje wel agterweeg laaten, daar heb ik niet aan,
Want dat was al zo slim als de gek met my geschooren,
Als men zeit datje mooi bent by de lui, dat magje graag hooren,
Zo moetje ook doen, dan hou ik u voor een brave Meid.

LICHTHART.

Daar hebje gelyk in, Jasje, dat is kostelyk bepleit.

ANNA.

Maar benje nu al tweede knecht?

JASJE.

Dat zou ik hoopen.

ANNA.

Hoe kom je 'er toe? JAS-

Digitized by Google

JASJE.

Om dat ik als een kiewit kan loopen.

ANNA.

Als een geſpanne haas meenje.

JASJE.

Dat heeft 'er geen nood van,
Myn meeſter zeid dat ik myn dingen kan doen als een man,
Ik heb maar een ſchelling in een week gewonnen van al (myn leeven,
En nou is myn meeſter zo goed dat hy 'er my twee laat geeven,
Om dat ik myn boodſchappen zo mooi kan doen van (woord tot woord.

LICHTHART.

Hoor hier eens, Jasje, hebje ook wat nieuws gehoord?

JASJE.

Ja, myn Heer Lichthart, en vry goeije zaaken,
Ze zeggen dat de Koning van Vrankryk met kracht wil Vrede maaken,
En dan heb ik noch wat gehoord, maar dat weet ik niet (wel.

LICHTHART.

Wat is dat, Jasje?

JASJE.

Dat myn Heer Lichthart met een ſchoone Dame trouwen zel,
En zo ik dat wiſt, ik zouje geluk wenſchen.

GERAARD.

Wat bruſt me die Jonge, het blykt dat hy verkeerd onder de menſchen.

LICHTHART.

Daar, Jasje, daar is een zeſtalf voor je zondags geld.

JASJE.

Ik bedankje, Heer Lichthart, myn koſtelyke held,
Wat zel die Juffer gelukkig weezen, die met u zel leeven,
Want de Vrouwen houwen veul van de Mannen die wat veul geeven.

ANNA.

Hoe weet je dat, Jasje?

JAS-

Digitized by Google

JASJE.

Dat heb ik aan myn Moeder gezien,
Want als myn Vader geld tuis brengt, dan krygt hy wel
tien zoenen voor ien. (moge leijen,
Als je een man krygt, Annaatje, je zult dat meê wel
Was ik nu wat grooter, ik ging uit Vrijen,
Een heele zeſtalf, dat is voor my een groote ſchat.
Goê nacht, Heeren.

LICHTHART.

Goeije nacht, Jasje.

JASJE.

Goeije nacht, Annaatje.

ANNA.

Goeije nacht, kleine plat.

JASJE.

Wat zegje? plat? dat magje zelver weezen.
Adie, Annaatje, myn lief, myn uitgeleezen.

ACHTSTE TOONEEL.

ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD.

ANNA.

Wat dunkt de Heeren van die Jonge?

GERAARD.

Dat is al een raren haan,
Was hy een half dozyn jaaren ouder, ik weet niet hoe 't
met u beiden zou gaan.

ADELAAR.

Daar komt Egbertus Styloor, laat zien of hy zal groeten.

NEGENDE TOONEEL.

EGBERT, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD.

ANNA.

UW Dienaares Egbertus, van 't hooft tot aan myn
voeten.

Wel

Wel niet eens antwoord op zulk een beleefd komplement? (kend.
Zeg ten minſten goeijen dag, hofſteê, ik heb je lang ge-
Valt het groeten u zo zwaar? dat zyn wel vreemde kuuren.

ADELAAR.

Zyn hoed koſt hem te veel, hy zou 'er de wol afſchuuren.

TIENDE TOONEEL.

ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, FRANS, en KLAAS BUUR.

FRANS.

Goeden avond, Vryſter, geef ons eens een paar pypen Tabak.

KLAAS.

Wat zyn dat voor zoopjes? is het Brandewyn, of Arak,
Of Rozolis?

ANNA.

Maar, ouwe kennis, is dat vraagen?
Het is Arrataffi, goed voor kwade magen,
Het reinigt de nieren, en het zuiverd de beurs.
Is 'er iets van je dienſt, kommandeer maar, Mesjeurs.

FRANS. (den.

Geef eens een zoopje, ik ben geweldig geplaagt met win-

KLAAS. (vinden,

Hang een Voſſevel voor je poort, ze zullen de weg wel
Daar lopen de winden na toe met een ſnap.

ANNA.

Klaas Buur, je bent al een man van jaaren, hoe komje
aan zulk een malle klap?
Als uw zoon zulks zei, je zoud hem licht bekyven,
't Is zo oud en zo vuil, dat de oude wyven
Daar al van walgen aan haar ſpinnewiel.

FRANS.

Dat is waar,
En Klaas die houd het voor wat nieuws en wonder raar.

ELF-

Digitized by Google

ELFDE TOONEEL.

DOKTER WINDMOLEN, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, KLAAS en FRANS.

WINDMOLEN.

HA! myn Heer Lichthart, hoe is 't? hoe ſtaan de zaaken? (te maaken,
Zal ik haaſt de eer hebben om een Bruiloftszang voor u
In Alexandrienſche of Knuppel Vaerzen, of een dubbeld Rondeel, (veel,
Een Saffikum, Lierzang, of Zonnet? ô 't is my even-
Of wilje een Harderszang, dat is nu wel de meeſte mo-
LICHTHART. (de.
Heer Windmolen, ik heb noch geen gedicht van noden,
Het is noch zo na niet.

WINDMOLEN.

Maar, myn Heer, daar ſteekt niet in,
Ik zal der een vyf of zes maaken, kies 'er een uit van je zin,
Als het tyd is, de voorbaat is goed; en ſchoon genomen
Gy naamt 'er geen, ze zullen my wel te pas komen,
Ik moet toch wat maaken, want ik ben zo vol vuur,
Dat al wat and'ren in een week maaken, doe ik in een uur.
Myn Heer, 'k ben van een geeſt bezeten,
Heel anders als veel prul Poëten,
Ik kan naauw ſpreeken buiten maat,
Zulks kan je hooren aan myn praat,
Ik hoef geen voorbeeld op te zoeken,
'k Gebruikte nooit eens anders boeken,
't Ontbreekt my niet aan ſtyl of ſtof,
'k Byt nimmermeer myn nagels of,
Wanneer ik bezig ben met rymen,
Ik heb de Muzen altoos bymen,
Zy dienen my gelyk haar Heer,
Wat wil ik van Apollo, meer?

Ik

Digitized by Google

Ik heb van hem een ſchat gekreegen,
Die Kreſus ſchat kan overweegen,
In magnus, och! al niet een brus,
'k Hou niet van Nilvolentibus,
'k Acht niemant waard van my gepreezen
Te werden, of 't moeſt Vondel weezen,
Geen Hoofd, of Huigens, Weſterbaan,
Antonides, Jan Zoet, Oudaan,
Pels, Rikſtel, Mone, Vollenhoven,
Of Rotgans, niet eens waard te loven,
De Dekker, Baak, die Momus niet
Met al zyn ſchempery ontziet,
Jan Vos de Fenix der Poëeten,
Die heb ik in myn pap gegeten,
Maar 'k acht zyn werk al meê niet veel.

ANNA.

Elk ſpeeld zyn rol, en krygt zyn deel.

WINDMOLEN.

Weg, Jan van Gyzen, vol van yver,
Al zyt gy een Merkury ſchryver,
Want al uw werken in 't gemeen,
Die woonen in myn bryn alleen;
Ik lach met W. vander Hoeven,
Die ſtaat de kop meê dwars op ſchroeven,
Hy wil meê rymen, goeje man!
Maar och! de bloed weet nergens van,
Noch durft hy, om zyn werk te ſtyven,
Miſcendum utili dulci ſchryven,
Als of hy had Latyn geleerd,
Hoe komt de Waereld zo verkeerd?

LICHTHART.

Maar, Heer Windmolen, daar zyn der meer die geen Latyn en kennen,
En zoude die geen Vaerzen mogen maaken?

WINDMOLEN.

Ja, maar ze bennen

Digitized by Google

Daar ook weêr na, 't Latyn dat is de ziel,
Aârs byt het hontje hen van achteren in de hiel,
Wanneer zy op Parnassus klimmen,
Daar hen de Muzen maar begrimmen,
In plaats van hen getrouw de hand
Te ryken, och! 't is misverstand,
't Latyn, 't Latyn dat moet 'er weezen,
Zal ooit een Dichter zyn geprezen,
Veel meenen als de fyne schaaf
In 't printje staat, dan is het braaf.
Maar 'k acht haar niet met al haar schryven.

ANNA.

Je bent een Windmeulen, en je zult een Windmeulen blyven.

ADELAAR.

Maar nu eens van de Schouwburg, is die wel na uw zin?

WINDMOLEN.

Ha! die Honingkorf heeft al veel zoetheid in,
Daar werd de Dichtkonst in den top van eer verheeven.
Die dat leerzaam tydverdryf in de waereld gebragt heeft, lang moet hy leeven.

LICHTHART.

Maar, wat magje praaten, dieman is allang dood.

WINDMOLEN.

Dan is hy in de Elizesche Vélden, daar heeft hy geen nood.

LICHTHART.

Maar geloofje daar aan?

WINDMOLEN.

Voor zeker, zonder vreezen,
Als ik dat niet geloofde, hoe drommel zou ik een Poëet konnen weezen?
Dat is het dat de Dichters zo vrolyk leeven doet.

ADELAAR.

Dat hebje al zo vast als een veest in een vilthoed.

LICHT-

LICHTHART.

Wat dunkt u van de Speelsters en Speelders?

WINDMOLEN.

Die zyn nonparelje,
Ik heb ze onlangs zien spoelen, maar 't was mervelje,
Want die oude aktenarressen, recht uit gezeid,
Doen haar dingen noch zo galant als een jonge Meid.

TWAALFDE TOONEEL.

EELAARD, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS.

LICHTHART.

Ho! Heer Eelaard.

EELAARD.

Uw dienaar, Heeren.

LICHTHART.

Hebje ook wat nieuws vernomen?

EELAARD.

Ja, iets datje niet denken zoud of droomen,
't Is een Hiftori daarje u altemaal van verwond'ren zult.

ADELAAR.

Laat hooren, als 't u belieft, wy luift'ren met geduld.

EELAARD.

Geschiên der in de Waereld zulke dingen?
Als ik 'er om denk, ik zou schier uit myn vel springen,
Zulk een Meisje! wie had dit zyn leeven gedacht?
Ha, ha, ha.

LICHTHART.

Vertel maar, maak dat een ander meê lacht?

EELAARD.

Ik lach, maar het spyt my van haarent wegen.

ADELAAR.

Wat is 'er te doen?

EELAARD.

Och! Pryntjemoêrs Dochter heeft in de kraam gelegen.

LICHTHART.

Wie, Eelaard? Conſtantia, dat ſpytige dier?
Scheerje de gek met ons? hoe hebben wy 't hier?

EELAARD.

Ik wenſchte dat het niet waar was, het zou my lief wee- (zen.

GERAARD.

Maar is 't ook jaloezy? want zy wierd van u gepreezen
Voorheen, gy hebt haar zelf hartelyk bemind, ja aan- gebeên.

EELAARD.

Dat is waar, en 't koſt my ook een blaauwe ſcheen,
Maar ik zou een ſchelm weezen, dat ik daarom in haar nadeel zou jokken.

ADELAAR.

Wat bewys van de zaak?

EELAARD.

Twee ſchoone jongens als blokken.
Wat wilje meer hebben? ik hebze met myn eigen oogen gezien.

LICHTHART.

Nooit grooter geveinſtheid, hoe kunnen zulke dingen geſchiên?
Wat zegje, twee Kinderen?

EELAARD.

Ja, zo waar als wy leeven.
Luiſter toe, ik zal 'er meer bewys van geeven.
Een zeek're Vrouw, die onze Meid geweeſt is, heeft de Kinderen te min,
Die heeft my alles verhaald, tot het einde van het begin.
Daar leid een huis als een hooiſchuur, je zult 'er van hooren, (Moêr gezworen,
Want de Vryer wil de Vryſter niet trouwen, nu heeft de
Dat zy het mantje met de boom om hoog zal goojen, zy laat hem overal
Zoeken, daar zy denkt dat hy is of daar hy komen zal,
Om hem te zeggen dat zy de Kinderen zyn Ouders zal thuis ſtuuren,

HY

Digitized by Google

Hy is zo in zyn gat gebeeten, dat hy nergens kan duuren,
Ja, hy durfd by daag niet over de ſtraat gaan,
Want de min heeft order om hem overal gâ te ſlaan.

LICHTHART.

Maar waarom trouwd hy de Dochter niet? de Moeder is meê van de ryken.

EELAARD.

Een Koopmans Zoon, met een Vroêmoêrs Dochter, dunkt hem dat, zou niet lyken.

ADELAAR.

Maar zyn der geen trouws beloften tuſſchen hun beiden geſchied?

EELAARD.

Ja, maar hy is onmondig, en daarom acht hy het niet.

WINDMOLEN.

Zou hy zich daar meê behelpen? dat zyn ſchelmſche ſtreeken, (breeken,
Zo 't myn Zuſter was, ik zou de Vagebond den hals
Of hy zou het my doen, een van twee.

LICHTHART.

Gy zoud u noch wat bedenken, je houdte veel van vrê;
Een menſch ziet 'er zo lelyk uit, als hem den hals is gebroken, (geſtoken.
Daar is zo veel niet misdaan, hy heeft niemant dood
Maar wie is de Vader van de Kinderen?

EELAARD.

Dat zou je in duizend ryzen niet raân.
Als je dat hoord dan zulje een gat in den Hemel ſlaan;
Ja, je zult van verwondering ſtaan gaapen, (pen.
Of je door Meduzaas Pruik waart in een ſteen herſcha-

ADELAAR.

Kenne wy hem dan?

EELAARD.

Ja, zo wel als je my kend.

WINDMOLEN.

Wel zeg toch op, Heer Eelaard, wat is het voor een vent?

Digitized by Google

EELAARD.

't Is de fyne Vryer Rynaard.

LICHTHART.

Wie, die hier met ons plag te verkeeren?

EELAARD.

Den zelven.

ANNA.

Dan wil ik altoos wel zweeren
Dat het niet waar is, want ik vroeg hem laast gekscheerende om een zoen, (zou doen,
Maar hy gaf me vier enkelde stoters om dat hy 't niet
En zou men die zedige Jongman zulk een klak op den hals smyten?

EELAARD.

Men vind wel haantjes die niet luit kraayen, en echter scherp byten.
Maar zulje het dan gelooven als je het zelver ziet?

ANNA.

Ja, jonker Eelaard, en ook anders niet.

FRANS BUUR.

't Is klutchtig, dat men die geene ondeugend acht te weezen. (gepreezen
Die de Waereld helpt vermeerderen, die Man behoord
Te worden.

EELAARD. (niet veel stuit.

Maar zulk een manier van doen, dat dunkt my dat

GERAARD.

Wel als hy het Meisje trouwd, dan is de brand uit.

KLAAS BUUR.

Anna, geef my eens een kop Koffi, ik moet zyn gezondheid drinken.

EELAARD.

Men ziet zelden imant aan een ander zyn zeer hinken. (gemoed.
Als 't u aan ging, gy zoud zo niet spreeken met een vry

FRANS BUUR.

Zo het myn jongen was, ik stak hem een Haantveer op de hoed, Om

Om dat men de Hennen zorgvuldig zou bewaaren,
Als ik hem uit liet, zo zou ik het klaaren,
Geef daar noch eens een kop Koffi op.

KLAAS.

My een pyp Tzaak.

ADELAAR.

My een glaasje Arataffi.

ANNA.

Stuk, stuk,
Ik zalje... maar daar is Rynaart zelf, wie drommel zou dat droomen?

DERTIENDE TOONEEL.

EELAARD, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

LICHTHART.

Hy gaat alleen zitten, ik moet hem verwelkomen.

ANNA.

Goeden avond, Heer Rynaard, ik heb u in lang niet gezien.

RYNAARD.

Hoe lang, Annaatje, een dag of vyf?

ANNA.

Wel meer als tien,
Maar, myn Heer heeft het mogelyk wat drok met vryen,
Dat je een ryke Dochter kreeg, dat zou ik wel mogelyen,
Dan kreeg ik voor 't minste een mooi bruilofts stuk.

RYNAARD. (druk.

Dat heeft 'er geen nood van, Anna, ik hou my uit den

ANNA. (gebloeken.

Maar men zeid dat 'er reets vruchten van uw vryen zyn

RYNAARD.

Mogelyk inmiddelyk, ik meen my in die zwarigheid niet te steeken, (noeg zyn.
Als ik over tien, jaar daar aan denk, dan zal het tyds ge-

ANNA.

Wel dan, doen ze u ongelyk, zo waar als wy leeven,
Dat ze u de naam van Papaatje geeven.

EELAARD.

Veel geluk, Heer Rynaard.

RYNAARD.

Wat zal hier noch geſchiên?

EELAARD.

Ik heb de eer gehad om twee van uw afzetzeltjes te zien,
Gy hebt het met Conſtantia heel wel konnen ſtellen.

RYNAARD.

Scheer je de gek met my, Eelaard, of zoek je my wat te kwellen?

LICHTHART.

Myn Heer, mag men u geluk wenſchen, met de vermeerdering van uw geſlacht? (wacht.
Ik moet bekennen ik had het zo goed niet van u ver-

RYNAARD.

Vrinden, heb je my tot doel van uw raljerie verkooren?
Anna, geef me eens een pyp Tabak, ik mag die malle praat niet meer hooren.

EELAARD.

Had Conſtantia na u niet gehoord, zy was zo niet in de ly. (vry,
Hebt gy met haar wat uitſtaan, 't kan wezen, ik ken my
Ik heb in de Galanterie in 't minſt geen behaagen,
Zo dat 'er geen Meisjes zyn die zich van my konnen beklaagen.

EELAARD. (lam.

Ja, je bent al een ſlim bulletje, al zie je nu zo mak als een

ADELAAR.

Maar wie zou denken dat hy zulk een haan was met een dubbelde kam?

ANNA.

Nu, Heeren, al genoeg, ik mag het zeeker niet lyen,
Je kunt met je drie vieren wel één overſtryen,
Je hebt die vrome ziel al lang genoeg gekweld.

FRANS

FRANS BUUR. (held,
Zo, Anna, dat mag ik lyen, ſpreek voor dien vroomen
Die zich zo mannelyk in 't minnen heeft gekweeten.
ANNA. dood geſmeeten,
Ja, ja, 't is beter twee Kinderen gemaakt, als een Man
De Vryſter is daarom niet bedurven, als hy haar trouwd
Dan komt alles weêr te recht, die dingen zyn zo oud.

VEERTIENDE TOONEEL.

GOOSSEN, EELAARD, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD,

GOOSSEN.
Goejen dag, in 't lag. Meisje, je moet myn eens een pints roemer Wyn geeven.
ANNA. (leeven?
Hoe laater op den dag hoe ſchoonder volk, wie heeft zyn
Een Veenboer in een Koffihuis? dit ziet 'er geeſtig uit,
Wel dit ſteekt of, als een Prince Vlag op een Vullisſchuit.
GOOSSEN.
Wil je me Wyn geeven of niet, hoe zel 't hier lukken?
ANNA.
Weet je wat beeter voor u zou wezen, een paar krukken,
Want na ik merken kan, zo benje al redelyk krom.
GOOSSEN. (Mom,
Wil je geen Wyn geeven, tap dan een kan Bronswykze
Of een Breemer Hansje, want ik heb voorgenomen,
Dat ik van avond niet nuchteren thuis zal komen,
Vatje de kneep, Vryſter, kom tap dan maar an.
ANNA.
Wy hebben die drank hier niet, je bent verkeerd Man.
GOOSSEN.
Verkoopje hier dan gien drinken?
ANNA.
Ja, Koffi, en Chocolade.

Digitized by Google

GOOSSEN.

Wat is dat voor koft? is ze gezooden of gebraaden?
Geef me daar eens een borrelzoesje van, 'k moet zien of
ik het luft.

ANNA.

Ga liever na huis, het zal best zyn dat je wat ruft,
Je zweet geweldig, je hebt te veul in de zon geloopen,
Daar is het ruften goed voor.

GOOSSEN.

Wilje me dan geen drank verkoopen,
Of wilje geld van 'te vooren hebben? zie daar is een du-
caton, (tas von;
Die ik van de morgen eerze verfooren was, in myn Wyfs
Ik zal zonder het gelag te betaalen, niet gaan ftappen.

ANNA. (pen.

Dan moetje op een ander gaan, want hier valt niet te tap-

GOOSSEN.

Wilje niet tappen, zo mag je het fcheppen, dat is myn
al even veel;
Kyk, Meisje, ik fpuw al dubbeltjes, zo droog is myn keel.

ANNA.

Ik zegje, vrind, ga heen, je hebt al genoeg op.

GOOSSEN.

En ik zeg, als je niet tappen wild, wat duivel doeje dan
met een kroeg op?
Of houje duiven op zolder? of tapje droge gaftery.

LICHTHART.

Niet al te hoog, Huisman, die praat ftaat u hier niet vry,
Gy moet geen moeilykheden beginnen, of je zoud on-
gemak krygen.

GOOSSEN.

Benje de Baas van 't huis, Sinjeur, dan zal ik zwygen,
Maar dat dunkt me behoef ik voor geen Meid te doen.

LICHTHART.

De Meid bejegend u niet kwalyk, zy fpreekt met fatzoen,

ANNA.

Ik zal myn Juffrouw roepen, die zal een and're rol met
hem fpeelen. GOOS-

GOOSSEN.

Ja roep 'er jou Sinjeur vry by, het kan myn niet schelen,
En je moêrs koes broer ook, versta je dat, shaversnel.

ANNA.

Juffrouw, kom eens in de kamer, als 't u belieft.

VYFTIENDE TOONEEL.

SOFY, GOOSSEN, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, EELAARD, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

SOFY.

Wel,
Wat is 'er te doen? waarom moet ik hier koomen? (men.
Maar hoe komt die Boer hier in huis? dit lyke wel droo-

ANNA.

Daarom roep ik u, hy is heel dronken.

GOOSSEN.

Dat jokje, Meisje, maar half,
Maar ik zei gien kwaad doen, ik ben zo goed als een kalf,
Want ze hebben my met de naam van goedhals gaan
doopen, (koopen,
En nu vraag ik met fatzoen, of je myn drank wild ver-
Of niet? want myn Wyf heeft zo tegen my aangegaan,
Of ze een stuk van een kwaad beest in 't lyf had, ja ze
driegde my te slaan.

SOFY.

Je hebt het licht wat grof met jou Wyf verkurven.

GOOSSEN.

Abuis, ik zelje zeggen, daar was een van onze Koeijen
gesturven, (gril?
En zy zei dat het myn schuld was, is dat geen malle
Wat drommel, kan ik de Koe in 't leeven houwen, als
het beest sterven wil?

SOFY.

Daar heeft uw Vrouw ongelyk in, dat kost gy niet bete-
(ren,

GOOS-

GOOSSEN.

En evenwel wou ze myn de broek los veteren,
Ja, ze dreigde myn met haar toffel voor myn uil te slaan.

SOFY. (haan.

Dan is jou Wyf, na ik hooren kan, al een kluchtigen

GOOSSEN.

Een Hen meenje.

SOFY.

Kom, ga mooi na huis toe.

GOOSSEN.

Dat zal zeker niet lukken,
Zo ik van avond thuis kwam, dan sprong ik morgen op krukken, (ik gis;
Heur kwaadheid zal na een dag of drie wel overgaan, na
Maar laat me wat Schoffi of Schokkelaad tappen, wyl hier anders niet en is.

SOFY. (gen.

Als je te vreên wild weezen, dan zal de Meid je Koffi lan-

GOOSSEN.

Zo stil als een gebraade hoen, je zelt me met de hand kunnen vangen. *Sofy binnen.*

ANNA.

Hou daar Goedhals.

GOOSSEN.

Meisje, wat is 'er in deeze kop?
Het is zo dik, en zo drabbig, het lykt wel boone zop.
Moet ik dat zo uitdrinken? ô duizend schanden,
Het is bylo zo heet, ik zou myn knevels wel branden.
Zie daar, daar lyt het heele bruitje, daar heb ik nu wat an.

ANNA. (wen kan?

Hebje geen handen aan 't lyf, dat je de kop niet vast hou-

GOOSSEN.

Ja, ik heb wel handen, maar die kunne het vuur niet verdraagen,
Ik geloof dat de Schoffi kost is om dieven te plaagen.

ANNA.

Mooi gemaakt, daar hebje nu al tien stuivers aan jou gat.

GOOS-

Digitized by Google

GOOSSEN.

Tien ſtuivers zegje, en ik heb 'er noch niet een bruivoor gehad,
Zo doende zal myn gelag al mooi hoog loopen.

ANNA.

Niet een duit minder, wy konnen het niet minder koopen.
Weeſt nu wat voorzichtig, daar hebje weêr een aâr.

GOOSSEN.

Als 'er die by vallen, dan is het een gulden.

ANNA.

Dat is klaar.

WINDMOLEN.

Huisman, waar benje van daan? dat wou ik gaarne weeten.

GOOSSEN.

Vraagje daar na, groote maat? dat is me lang vergeeten.

WINDMOLEN.

Weetje de plaats niet, daarje eerſt ter waereld kwam.

GOOSSEN.

Dat zel niet veer van Schyteldoeks Haven weezen, tuſſchen buikſloot en bilderdam.
Maar wat beweegt jou om myn daar na te vraagen?

WINDMOLEN.

Om dat ik in uw praat ſchep overgroot behaagen,
Ik wou wel een vaërs op u maken, want ik ben een Poëet.

GOOSSEN.

Een Poejeet? dat is een ding daar ik niet van weet.
Maar wat belangt, Lansje, het Vaerze maaken,
Daar kanne de Bullen by ons wel meê te recht raaken,
Zo dat wy jou daar toe niet van doen hebben, verſtaajedat?

LICHTHART.

Wel, Dokter Windmolen, daar benje mooi by de neus gevat;
Prezenteer uw dienſt weêr om vaerzen te maaken.

WINDMOLEN.

Ik wou dat ik die Boer zag aan de galg raaken.

ZES-

Digitized by Google

ZESTIENDE TOONEEL.

ZWAANTJE, GOOSSEN, SOEY, EELAARD, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

ZWAANTJE.

Vryster, is hier ook een Jongman die Rynaard Stevensze hiet?

ANNA.

Hy moest daar ginder zitten, anders ken ik hem niet.

ZWAANTJE.

Goeden avond, Rynaard, is het noch geen tyd om by je Vryster te komen? (men,
't Is reets een maand geleden, dat zy u niet heeft vernoWylje een schik'lyk Jongman wild wezen, zo dunkt my dat zulks niet en stuit.

RYNAARD.

Benje dronken, Vrouwtje, of benje met de kop gebruid,
Dat gy zo onbeschaamd imant aan durfd randen? (den.
Men behoorde u vast te zetten, het is waarachtig schan-

ZWAANTJE.

Ja, schanden is het, dat hebje wel geraân,
Een eerlyke Dochter te bedriegen, en dan door te gaan.
Maar in ernst gesprooken, wilje dan niet by haar komen?

RYNAARD.

By wie?

ZWAANTJE.

By haar, die gy op trouws beloften haar maagdom hebt benomen.

RYNAARD. (verkeerd.

Och! dat is myn werk niet, myn lieve kind, dan benje

ZWAANTJE.

Dat is waar, fyne Pilaarbyter, in 't liegen uitgeleerd.
Is het u werk niet? dat weet Constantia wel anders;
Is het uw werk niet? waar zyn dan uw medestanders,

Jon-

Digitized by Google

Jonker gietlogen? noemze eens, hebje het hart.

RYNAARD.

Ik verzoek, Vrouwtje, datje my niet meer en zart,
Of het zal 'er euvel op het land waaijen.

ZWAANTJE.

Ik ben zo bang voor u als voor het kraaijen
Van een Haan, of een Bedelaar voor een dubbeltje,
hebje luſt doe maar wat.

RYNAARD.

Kom, vertrek maar, je hebt al praats genoeg gehad,
Ik weet van geen Liefſte, ik denk met geen Hoer te trouwen.

ZWAANTJE.

Wat zegje? een Hoer, Vagebond? dat zal je rouwen.

Zwaantje binnen.

EELAARD.

Maar, Rynaard, ſchelje uw Liefſte voor een Hoer? dat gaat wat ver.

RYNAARD.

Dat Wyf heeft een verkeerde voor, ze loopt met de ſter.

EELAARD.

Die Vrouw heeft geen verkeerde voor, dat is geloogen,
Met ontkenne zulje daar niet doorraaken, de Juffer is bedroogen.
Door niemant anders als door u.

RYNAARD.

Dat is maar malle praat,
Je weet zo wel als ik, dat de weg voorby haar deur gaat.

EELAARD.

Foei! ſchaamje u niet, de Dochter zo te affronteren?
Men behoorde u met een end houts de rug te laaten ſmeeren, (goet,
Want een eerlyk man zyn handen, zyn daar toe te
Anders kreegje van my een lap voor je onbeſchaamde ſnoet.

RYNAARD.

Hoor, Eelaard, al uw praat zal ik op deeze tyd niet achten,
Maar

Maar ik zal u die daar na brengen in gedachten,
Want hier te babbelen of opsnyden, dat is mis,
Ik zal u toonen wat men doen moet als men onder vier oogen is.

ANNA.

Ja, benje zulk een haantje? nu heb ik bevonden
Dat het spreekwoord waar is, stille waters hebben diepe gronden. (in 't gros,
Je komt eerst aan de negotie, en je handeld ten eersten
Je moogt wel Ryntje hieten, je bent een looze vos.
Want wie zou zulke dingen van u verwachten,
Dat gy daar schuld toe had, was buiten myn gedachten,
Maar wel mag men zeggen, de schyn bedriegt wel 't meest, (met u in een zak geweest.
Ik zou myn maagdom by u vertrouwd hebben al was ik

ZEVENTIENDE TOONEEL.

NICOLAAS, ANNA, GOOSSEN, EELAARD, SOFY, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

NICOLAAS.

Goeden avond, myn Eeren, ze heb den hielen dak geloop, (koop,
En niete verkogt, ze moet zien of ze hier wat kan ver-
Ze verkoop pastilyis, lode lorynen, mooi savonnette,
Oly de Syasmyn, ô ze ben zo vette,
Ze heb zulk een fraai geur, Madam ruike ien rys.

ANNA.

Wat zou ik aan jou vodden ruiken, malle Portegys?

NICOLAAS.

Ikke ben niete de Portugys, ikke benne de Luikerwaale.

ANNA.

Na ik aan jou plunje zie, zo benje van de schraale,
Zie of je wat verkopen kan, maar maak datje datelyk weêr gaat,

Je

Je verkoopt ruikende waaren, en zelf ſtinkje daar je ſtaat.

NICOLAAS.

Myn Eere, koope watte van myn lekre paſtiljis,
Mag jou niette, je kanze vereer aan de mooi fieljis,
Of ien Savonnet zo goed als ze, ze vinde zal.

GOOSSEN.

Laat eens zien, Smousje, hoe veul veur die Vlakbal.

NICOLAAS.

Ze iſſe niette de Vlakkebal, ze iſſe om te ſcheer de baarde.

GOOSSEN.

Wat moet ze gelden?

NICOLAAS.

Twaalf ſtuiv're.

GOOSSEN.

Dat is te veul boven de waarde,
Ik koop zulke duure koſt niet, groote maat.

ANNA.

Hoor, kunje niet verkoopen, zo zal het tyd worden dat je gaat,
Je ſtinkt of je deur de Waale Patryshal waard gekroopen.

LICHTHART.

Wacht wat, Anna, ik moet van de man wat koopen;
Kom hier, Waaltje, geefme eens een pakje paſtiljis.

NICOLAAS.

Wel, myn Eer.
Goê nacht, mon kamerade, ze kom morgen weêr,
Dan zelze zien of ze wat meer kan kwyt raaken.

Nicolaas binnen.

ANNA.

Ja loop heen met jou vodden, ik zou 'er ſchier van braken.
Maar, Jonker, je hebt aan die prullen geen goeje beet,
Het kleefd in je mond even eens of je kakkinje eet.

FRANS BUUR.

Annaatje, waar zyn de Couranten? laat zien wat zy ons goeds melden.

ACHTIENDE TOONEEL.

PRYNTJE, ZWAANTJE, *met twee Kinderen*, ANNA, GOOSSEN, EELAARD, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

PRYNTJE.

Waar is de Vagebond, die myn Dochter voor een Hoer durft ſchelden, (driet?
Nu hy, op trouws beloften, haar gebragt heeft in 't ver-
Wat zegje, Schobbejak, zyn dit uw Kinderen niet?
Hebje niet beloofd als een eerlyk borſt, uw woord te hou-wen, (trouwen?
Zo haaſt als myn Dochter uit de Kraam was, met haar te
En nu komje niet na haar om zien, is 'er wel ſlimmer deugeniet in de ſtad?

ANNA.

Je moeſt hier geen geraas maaken, Vrouwtje, verſtaje dat?
Hebje wat te zeggen, zo kanje met fatzoen ſpreeken.

PRYNTJE.

O! jou Guitzak, ik wou dat ik je zag den hals breeken.

GOOSSEN.

Dan kon hy immers jou Dochter niet trouwen, myn lieve moêr.

ZWAANTJE.

Waar ſteekje jou bakkus in, zeg, lompe Boer?
Houje bek toe, het zyn dingen die u niet raaken.

PRYNTJE.

Ei zie hem nu eens ſtaan met zyn Palmhoute kaaken,
Maar zeg eens, ſchynheilig, zyn dit uw Kind'ren niet?

RYNAARD.

Och! ik weet nergens van.

PRYNTJE.

Is dit geen groot verdriet?
Och! ik weet nergens van. Maar hebje myn Dochter geen trouws beloften gegeeven? RY-

Digitized by Google

RYNAARD.

't Is niet onmogelyk, maar daar was niet aan misdreeven,
Want ik ben onmondig.

PRYNTJE.

Ho, ho, hy valt al door de mand.
Benje niet mondig, je bent mans genoeg jou looze kwant. (wen?
Maar in ernſt geſprooken, wilje myn Dochter niet trou-

RYNAARD. (wen.

Geefze liever aan een ander, ik kan ze niet onderhou-

PRYNTJE. (toond.

Kanje ze niet onderhouwen, dat hebje wel anders ge-

GOOSSEN. (ſchoond,

De Vryer is noch jonk, ik verzoek dat je hem wat ver-
Kom ik zel maaken dat je maar voor de helft bent bedroogen, (zyn bruin oogen.
Want ik geefje een paar pondgroot voor die jongen met

ANNA. (doen?

Benje gek, Boer? wat zouje met een aâr mans Kinderen

GOOSSEN.

Ik zou hem voor een model gebruiken, want ik heb zin in dat fatzoen, (dreigen,
Dan zou ik myn Wyf te vrede ſtellen, want zy komt my
Dat ze van myn of loopen wil, om dat wy geen Kinderen krygen,
En dan zou ik hoopen dat het eindelyk eens lukken zel.

ANNA.

Ik wil me laaten kortooren, zo der geen gek ſteekt in de Boer zyn vel,
Een andermans Kinderen te koopen; wie zou die dwaasheid vermoeden?

GOOSSEN.

Kan ik dartig Koeijen de koſt geeven, zottin, ik kan noch wel een jonge voeden, (wel ien.
Daar der zo veel vreeten moeten, daar vret 'er noch

ANNA.

Wel nooit heb ik grooter kwibus in de Waereld gezien.

Digitized by Google

PRYNTJE.

Noch eens voor 't laatst, Rynaard, wilje myn Dochter dan niet trouwen?

RYNAARD.

Ik heb daar geen occasie toe.

PRYNTJE.

Dan zelje de Kinderen houwen.
Kom, Min, geeven wy hem 'er elk een in den arm, loop doe dat ik u gezeid heb.

Terwyl het heele gezelschap lacht.

NEGENTIENDE TOONEEL.

SOFY, PRYNTJE, ANNA, GOOSSEN, EELAARD, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

SOFY.

Wat is hier voor een allarm?
Je raast en tierd dat 'er de glazen van kraaken.
Maar wat is dit? wie hooren die Kinderen?

GOOSSEN.

Die heb ik laaten maaken.

SOFY.

Maar hoe komen die Kinderen hier? dat dunkt my byster (raar.

PRYNTJE.

Hoor, Juffrouw, het zyn myn Dochters Kinderen, en Rynaard is de Vaar, (wonnen.
Hy heeft ze by myn Dochter op trouws belofte overge-

SOFY.

't Was beter dat uw Dochter dat werk zo vroeg niet had begonnen,
Maar de Meisjes vallen hedendaags vry wat gereed.

PRYNTJE.

't Is menschelyk, myn lieve Juffrouw, gelyk je zelver (meê wel weet,

Of

Of het voor of na geſchied dat is om 't even,
Als hy myn Dochter trouwd, dan is hem alles vergeeven.

SOFY.

Wel, Rynaard, hier zitje zeker mooi te pronk,
Met twee jonge Zoons op je ſchoot, en je bent zelf noch zo jonk,
Zo dit uw Vader hoord, ganſch bloed hoe zal't'er honden.

WINDMOLEN.

Wacht, wacht, ik heb 'er al een vaersje op gevonden.
Hoe pronkt Heer Rynaard nu, met zyn twee lieve Zoontjes,
Hoe effen ſtaat zyn mond, hoe bloozen hem zyn koontjes,
Geen paerel in het goud, zat ooit zo ſchoon ten pryk,
Want 't is geen almans werk, twee Kinderen gelyk.
Wat dunkt u, Heer Lichthart, heb ik dat vaersje niet wel gemaakt?

LICHTHART.

Ja, Dokter Windmolen, dat is de ſpyker op 't hoofd geraakt.

WINDMOLEN.

Ik kan al wat ik wil berymen,
Vlug uit de vuiſt, 'k zit niet te lymen,
Als die, die in een week of tien,
Slechts veertien regels laaten zien,
Die zy dan laaten uit trompetten,
Maar die 'er wil ter deeg op letten,
Die vind een ſtinkdicht by de gis,
Wyl alles keutelachtig is.
Ik rym zo glad gelyk een water.

ANNA.

Ja, Dokter, je bend al een drollige ſater,
Hebje dat verſtand in vreemde Landen gekreegen? hoe ben je 'er aan geraakt?
Dat is wel een mooi rympje datje daar hebt gemaakt.

RYNAARD.

Spot nu vry met me, ik zal der wel een beet krygen van u allen.

Digitized by Google

Neem de Kinderen weg, ouwe Vrouw, of ik laatze op de vloer vallen.

PRYNTJE.

Hebje het hart in je bloed en je vleis, datje dat doet.

TWINTIGSTE TOONEEL.

DIEWERTJE, ZWAANTJE, SOFY, PRYNTJE, ANNA, GOOSSEN, EELAARD, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMOLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

DIEWERTJE.

Wat komt myn over! och laasje! och armen!

ZWAANTJE.

Nou, Moeder, zoet, zoet.
Hy heeft de Kinderen by een eerlyke Dochter, het zal wel ten beſten komen.

DIEWERTJE.

Och! wat heb ik van dezen nacht benouwd leggen droomen,
Maar weinig dacht ik dat myn dit overkomen zou.

SOFY.

Ja, wel ik moet lachchen, al ben ik kwaad in myn geeſt.

DIEWERTJE.

O! jou
Deugeniet, vind ik jou hier? wel dit is een ſchoon ſpiktakel.

GOOSSEN.

Ik zou het met een roo letter in den Almenak laaten zetten voor een mirakel.
't Is begut of 'er de hiele Waereld om zou vergaan,
Je moet jou Zoon zo niet ſchelden, hy heeft niet meer als zyn beſt gedaan.

DIEWERTJE.

Zou ik hem niet ſchelden! och! het raakt myn aan de zinnen.
Twee Kinderen gelyk, wel wat mag de Jongen beginnen?
Maar

Maar benne het zyn Kinderen al? is 't wel waar?

ZWAANTJE.

O ja, ze lyken hem zo wel als het eene ei het aâr.

PRYNTJE.

Ze hebben allebeî zyn eige bakhuis, men behoefd daar niet naauw op te letten.
Ei lieve, zie eens Grootje.

Zy neemen hem de Kinderen af.

DIEWERTJE.

Dan moet ik eerſt myn bril opzetten.
Nou, nou, ſchrei zo niet, kom hier myn zoete Man.

GOOSSEN.

Zie daar, daar hebje 't al, het bloed kruipt daar 't niet gaan kan.
Die goeje ouwe Vrouw ſchynd zeker alrê bewoogen.

ZWAANTJE.

Zie daar is den anderen, zie hem eens te deeg onder zyn bruine oogen,
Ik geloof niet dat men ooit grooter gelykenis vond,
Lykenze hem niet, Grootmoeder?

GOOSSEN.

Als twie droppelen ſtront.

RYNAARD.

Zy zullen my met de Kinderen niet meer plaagen, ik meen te ſtappen.

DIEWERTJE. (ſnappen.

Zacht, veugel, dat zou niet gaan, je moeſt me niet ont-
't Is van heden drie dagen, dat ik u niet heb gezien,
Wie, zou gelooven dat 'er zulke dingen in Amſterdam geſchiên? (meê blyken.
Loop, Min, haal myn Man, wat 'er gebeurd is moet hem

Zwaantje binnen.

GOOSSEN. (kyken.

Al zou het ſchip zinken, zo moet ik dit Akademieſpul uit

SOFY. (huis,

Maar hoor, Buurvrouw, ik begeer geen geweld in myn
Als uw Man komt zal hier een groot allarm weezen.

Digitized by Google

DIEWERTJE. Abuis.

Myn lieve Juffrouw Buur, je hebt dat van hem niet te wachten,
Hy is eveleens als een Lam, van woorden en gedachten,
En veel te wys, om iets te doen dat niet en paſt.
Rynaard meent ſtil door te ſnappen. (vaſt,
Laat hem niet weg loopen; zo, Pryntje Moêr, hou hem
Waar wilje heen, Deugeniet, beginje voor jou Vader te ſchroomen? (drommel droomen;
Hy zel hier geen geweld maaken, maar thuis zelje van de
Ik meen dat hy vreemd toe zel kyken, als hy jou hier vind, (ontzind.
Want om dat je niet thuis kwam, heeft hy aangegaan als
Hoor, Juffrouw, zyn Vader heeft hem eens voor gehouwen, (nis te trouwen,
Om over een jaar of vier met een Vryſter van onze ken-
Die mooi goed heeft, maar hy hiel hem zo ontzet,
Of hem een hen in zyn naars pikten, en ondertuſſchen kruipt hy te bed
Met een ander Meisje, 't is ommers om niet te vergeeten.
Veugel, veugel, jou Vader zel jou braaf de rug meeten,
Het zal hem wonder voorkomen, als hy u hier ziet,
En noch vreemder, als hy hoord wat 'er is geſchied.
Zulke ſchrikkelyke dingen, nu ik zal zwygen.

GOOSSEN.

Ja, mortje, dat zyn dingen, om dingen van te krygen.

EENENTWINTIGSTE TOONEEL.

STEVEN, ZWAANTJE, SOFY, PRYNTJE, ANNA, GOOSSEN, EGBERT, LICHTHART, ADELAAR, GERAARD, DOKTER WINDMOLEN, EELAARD, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

STEVEN. (hier?

Waarom moet ik hier komen? hoe! Moêr, vind ik u

DIEWERTJE.

Ja, Vader, en uw Zeun ook. STE-

STEVEN.

Wel, Jongman van plyzier,
In wat voor een gat hebt gy zo lang geſtoken?
Of magje de koſt niet meer die wy tot onzent kooken?
Benje op een ander gaan woonen? waar benje geweeſt?
Waarom antwoorje niet? hoe ſta je zo bedeeſt?
Is dit voor al de zorg, die wy voor u altyd hebben gedragen, (plaagen?
Dat gy uw Moeder en my, in onze ouderdom zoud
Wy hebben u opgevoed als een lief en eenig Kind,
En ſla je de belooning daar van zo los in de wind?
Kom voort met ons naar huis, 't is hier geen plaats om lang te teemen,
Ik ontzie dit huis, maar daar zal ik u anders voorneemen,
Foei! ſchaamje dat gy uw Ouders zulk een kroom zet op haar hoofd.

DIEWERTJE.

Och! Vader, daar ſchuild noch meer achter.

STEVEN.

Wat toch?

DIEWERTJE.

Hy heeft zich verloofd.

STEVEN.

Hoe! verloofd? en dat buiten myn weeten?

DIEWERTJE.

Ja toch.

STEVEN.

Wel, Jongen, benje dol of bezeten?
Ga je u verloove? laatje u alrê zo mal broên,
Daar je eerſt in de Waereld komt kyken?

GOOSSEN.

Dit zel hem kluchtig op doen.

STEVEN.

Wil je zo vroeg aan 't Wyf? ik zal der u wel af houwen,
Maar wat is het voor een Zottin, die met zulk een Bengel wil trouwen? (pen bloed?
Waar meê zoud gy uw Wyf de koſt winnen, zeg, lom-

Of zou zy het voor u doen?

DIEWERTJE.

De Vryster die heeft goed,
Het is een eenige Dochter, haar Moeder kan het wel ſtellen, (te tellen,
Als die komt te ſterven, dan vallen der vry wat plaaten
En Vader heeft voor onze Rynaard ook noch wel wat.

STEVEN. (zyn gat.

Ik zal hem ook wat geeven, maar ik meen een voet voor
Wel, Jongman, benje zo vroeg om een Wyf verlegen?
Zy paſt u al zo wel op uw zy, als een Hannekemaaijer een Deegen, (man,
Het was beter dat gy uw ſtudie voort zette, myn goeje
Zo jong te trouwen, Rynaard, je hebt 'er niet an.
Een Wyf! een Wyf! wie henker doet u van een Wyf droomen? (in 't Weeshuis zoud komen.
Of wil je het doen, als zy ſturf, op dat je met je Kinderen

DIEWERTJE.

Dan mag hy van nu of aan wel ſtolleſteren, recht uit gezeid.

STEVEN.

Hoe dat?

DIEWERTJE.

Hy heeft al twee Kinderen by de Meid.

STEVEN.

Hoe! twee Kinderen? weg, Wyf, je bent bedroogen.

DIEWERTJE.

Wilje myn niet gelooven, zie daar, geloof je eigen oogen,
De bewyzen daar van, die zyn hier naakt en klaar.

ZWAANTJE.

Zie daar, Grootvader, daar zyn der twee voor een paar,
De minſte kan voor een Prince Zeun paſſeeren.
Wat dunkt u, die zo kan, behoeft die wel te leeren?
Laat het imant eens beeter klaaren, al was het de beſte van de ſtad,
Hadje wel gedacht datje zulk een braaven Zoon had.

STEVEN.

Hoe! zouden dat myn Zoons Jongens weezen?

ZWAAN-

Digitized by Google

ZWAANTJE.

Zonder twyffel, Rynaard kan men in haar oogen leezen.

STEVEN.

Ja, Rynaard, of Vuilaard, ik laat my geen ollen zo licht
Op de mouw ſpelden.

ZWAANTJE.

Maar geloof ten minſten uw gezigt.

STEVEN.

Maar wie zal getuigen, dat hy dat heeft bedreeven.

PRYNTJE.

Zyn Zegelring en trouws beloften, met bloed geſchree-(ven.

STEVEN.

Hebje zyn trouws beloften by u? laat my die eens zien.

PRYNTJE.

Neen, myn Heer, maar dat kan in een oogenblik ge-(ſchiên.
Kom, Min, je moet eens gaauw loopen om ze te haalen,
Luiſter toe wat ik zeg, dan zelje niet dwaalen,
Daar is de ſleutel van myn Kamer, en groot Kabinet,
Daar zelje de trouws belofte vinden, als je de zilv're
Koffikan maar wat verzet. *Zwaantje binnen.*

STEVEN.

Maar, Juffrouw, je bent te voorbarig geweeſt met uw (zaaken;
Gy behoord ordentelyk my dat bekend te hebben laaten
maaken. (en dat van myn Zoon,
Dan konje uw Dochters fatzoen beter bewaard hebben,
En nu ſtelje die door haaſtigheid lelyk ten toon.

PRYNTJE.

Daar hebje gelyk in, myn lieve Buurman, dat lyt geen te-(genſpreeken;
Maar de Vrouwtjes zyn zwakke vaatjes, je kend haar
gebreken, (over 't hoofd.
Een wys Man, ziet wel een misſlagje van een Vrouw

STEVEN.

Maar hoe lang is 't wel geleeden, dat myn Zoon zich aan
uw Dochter heeft verloofd?
Wy moeten die zaak eens ter deeg onderzoeken.

PRYNTJE.

Myn lieve Buurman, ik zal u in het minſte niet doeken,
Had myn Dochter zich ooit met een ander misgaan,

Ik

Ik zou u niet raaden om dit huwelyk toe te ſtaan,
Zie daar is een Jongman die met haar plagt te verkeeren.
Eelaard, waar kenje myn Dochter voor?

EELAARD.

Voor een Dochter met eeren,
Ik heb haar van harte bemind, gelieft en aangebeên,
Maar uw Zoon heeft my de ſchoen uit de voet getreên,
Hy is de oorzaak, dat ik een blaauwtje heb geloopen,
Ik had anders myn vryheid graag aan haar willen verkopen.

STEVEN.

Hoe lang is 't geleeden, dat de beloften zyn geſchied?

PRYNTJE.

Hoe lank?
Omtrent tien maanden.

STEVEN.

Hoe oud zyn de Kinderen?

PRYNTJE.

Een maand.

GOOSSEN.

Net van de Bedplank.
Wel geklaard, Bolletje, het eerſt van je leeven.

TWEEENTWINTIGSTE TOONEEL.

ZWAANTJE, CONSTANTIA, GOOSSEN, SOFY, ANNA, LICHTHART, ADELAAR, EELAARD, GERAARD, EGBERT, DOKTER WINDMÒLEN, FRANS, KLAAS, RYNAARD.

ZWAANTJE.

Daar is de trouws beloften.

PRYNTJE.

Geefze myn, ik zal ze myn Heer geeven,
Hoe! Dochter, benje daar ook? wel hoe komt dit te pas?

ZWAANTJE. (naard hier was.

Ik kon ze niet in huis houwen, toen zy hoorden dat Ry-

CONSTANTIA.

Och! Rynaard, benje daar? myn lief, myn uitverkooren.

STE-

STEVEN.

s dit de beproefde Vryſter?

ZWAANTJE.

Ja.

STEVEN.

Die zou 'er wel meer als myn Zoon bekooren.

CONSTANTIA.

Och! Rynaard, waarom benje in zo lang niet by me geweeſt?
Wat is 'er in de weeg? hoe benje zo bedroeft van geeſt?
Heeft uw Vader en Moeder iets tegen ons trouwen?
Dan ben ik de ongelukkigſte die men ooit kwam te aanſchouwen.

STEVEN.

Ja wel, wat zal ik zeggen? dit is zyn eigen hand,
Wel wat hebje tegens deze belofte, zeg, fyne kwant?
Is dit niet van u ondertekend, en met uw bloed geſchreeven?

RYNAARD.

Ja, Vader, maar ik bid, ei! wilt het my vergeeven,
Dat ik buiten uw kennis dit zo ſtout dorſt beſtaan.

STEVEN.

Maar nu hoor ik dat je de Vryſter verlaaten wilt, want je bent van haar afgegaan,
Ik heb altyd uw deugd geroemd, niet denkende op bedriegen,
Maar ik heb my door ſchyndeugd in ſlaap laaten wiegen.
Spreek op, wilje de Vryſter niet trouwen?

DIEWERTJE.

Vader je maakt hem konfuis.

STEVEN.

Waar dingje anders na, na Ooſtinje, of na het Verbeterhuis?
Hoor, Buurvrouw, zo daar buiten hem op uw Dochter niet valt te zeggen,
Dan zal ik hem het vuur wat nader aan zyn ſcheenen leggen,
Ik heb uw overleede Man, voor vroom en duegdlyk gekend.

PRYNTJE.

Ik zeg zo der een eerlyk Man in de Waereld is, dat gy die bent.

Ik

Ik heb altyd op uw vroomheid gesteund, dat moet ik bekennen,
Om dat je altyd die geen helpt die verdrukt bennen.

STEVEN.

Het komt my vreemd voor, dat ik myn geslacht zo vermeerderd zie.
Ik dacht dat ik maar een Jongen had, en ik vind 'er drie.
Ik moet bekenne, Vryer, gy kunt mooi multipliceeren,
Je vliegt vry vroeg uit het nest, op uw poddeveeren,
Maar gy, Vryster, of Vrouwtje, hebje geen berouw van 't geen der is geschied.

CONSTANTIA.

Als ik myn Rynaard maar mag hebben, dan vraag ik na de heele Waereld niet.

STEVEN.

Maar, apropo, hoe heeten de Kinderen, of mag men dat niet weeten?

PRYNTJE.

Dit is Rynaard Stevensze.

ZWAANTJE.

En deze Steven Rynaards geheeten.

STEVEN.

Maar hoor, Moeder van deze Kabouters, hoe zal dit gaan,
Myn Zoon heeft geen lust tot trouwen.

CONSTANTIA.

Daar ben ik niet om begaan,
Maar ik bid myn Heer en Juffrouw, het geen der is misdreeven,
Dat zy my en hem uit liefde zulks vergeeven,
Ik bemin zyn vroomen aard, ik ken zyn heus gemoed,
Hy zal myn niet verlaten, daar is hy al te braaf toe opgevoed, (heugen.
Sta ons Huwelyk maar toe, het zal hem en my ver-

RYNAARD.

Ik voeg myn bede by de haare.

GOOSSEN.

Wat zegje, ouwe Luitjes, hebje daar wel een Spaans woord teugen?

CON-

Digitized by Google

CONSTANTIA.

Want ik weet al de buitenſpoorigheid die hy heeft be- (gaan,
Dat heeft hy maar uit vrees voor zyn Ouders gedaan,
Zo je nu zo goed wilt zyn, met myn ſmarte te geneezen,
Ik zal je al myn leven een gehoorzaame Dochter weezen.
Doch zo 't niet weezen koſt, dat myn bedroefd getraan,
En bitt're zuchten u ter harte konden gaan,
Hebt met myn Kinderen ten minſten dan meêdoogen.

GOOSSEN.

Wat zal ik zeggen, de traanen rollen myn waarachtig uit myn oogen.
Ik bid voor altemaal geboogen op myn knieën.

STEVEN.

Wel, nu ik het berouw van uw misdaad heb gezien,
Zo werd het u altemaal uit liefde, en uit gunſt vergeeven.

GOOSSEN.

Dat is eerlyk geſproken, lank moetje leeven.

LICHTHART.

Ik wens u veel geluk, myn Heer, met uw beminde Bruid.

GERAARD.

Ik voeg myn wenſchen by Heer Lichthart.

EELAARD.

Uit een toegeneegen hart wens ik u met u beiden
Veel heil en voorſpoet.

WINDMOLEN.

Daar zal ik my om verblyden.

PRYNTJE.

Ik wens u veel geluk, myn Kinderen.

DIEWERTJE.

En ik ook.

ANNA.

Zo doe ik meê, Heer Rynaard.

STEVEN.

Maak hier geen meer geſpook.
Ik verzoek al de vrinden die hier zyn, dit voorval te heelen,

Want

Digitized by Google

Want zo het uitkwam, men zou'er een Klucht van op
de Comedie speelen,
Ik noodje altemaal op een lekker glas Wyn,
Ga met ons, als het u beliefd, wy zullen vrolyk zyn,
Wy zullen op het goed succes van dit Huwelyk eens
drinken.

GOOSSEN.

Ik zeg dat die woorden myn wel ter deeg in 't oor klin-(ken.

STEVEN.

Juffrouw, wat hier verteerd is, zet dat op myn rekening,
ik zalje daar na
Wel betaalen, wat zegje, Vrinden, sta je myn verzoek toe?

ALTEMAAL.

Ja, ja.

STEVEN. (Vrinden,

Ik bedankje voor je genegentheid al te zaamen, goede
Gy zult my tot mynent heel kordiaal bevinden,
Ik noodje altemaal tot deze Fynman toe in 't huis.

EGBERT.

Ik heb met geen Kindere maaken te doen, ik ga stil na
huis, *Egbert binnen.*

STEVEN.

Hoor, Juffrouw, wy hebben hier wat te veel vryheid ge-
nomen, (lieft te komen,
Daarom verzoek ik dat gy met uw Liefste mee by ons ge-
Want wy hebben 't al wat holbollig gemaakt in uw huis.

SOFY.

Dat zou ik gaarne doen, maar myn Man is niet thuis.

STEVEN.

Nu als hy thuis komt, kom dan zaamen, je zult ons [illegible]er-
plichten.

GOOSSEN. (lichten.

Sta vast, kannen en glazen, bloed! ik zelje van de huig
Het zal zyn zo als ik heb gedacht, na kooi toe mooitje
buis,

ANNA.

Hier zieje het einde van de Klucht in 't Koffyhuis.

EINDE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

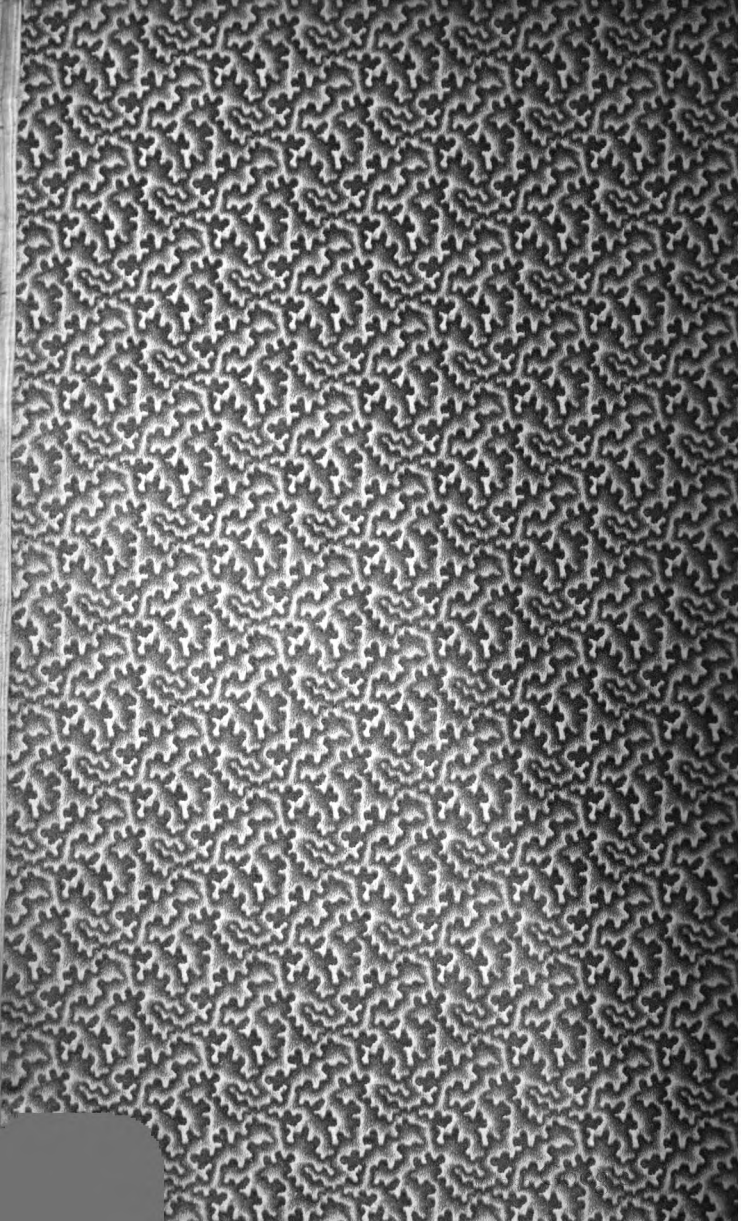
Digitized by Google

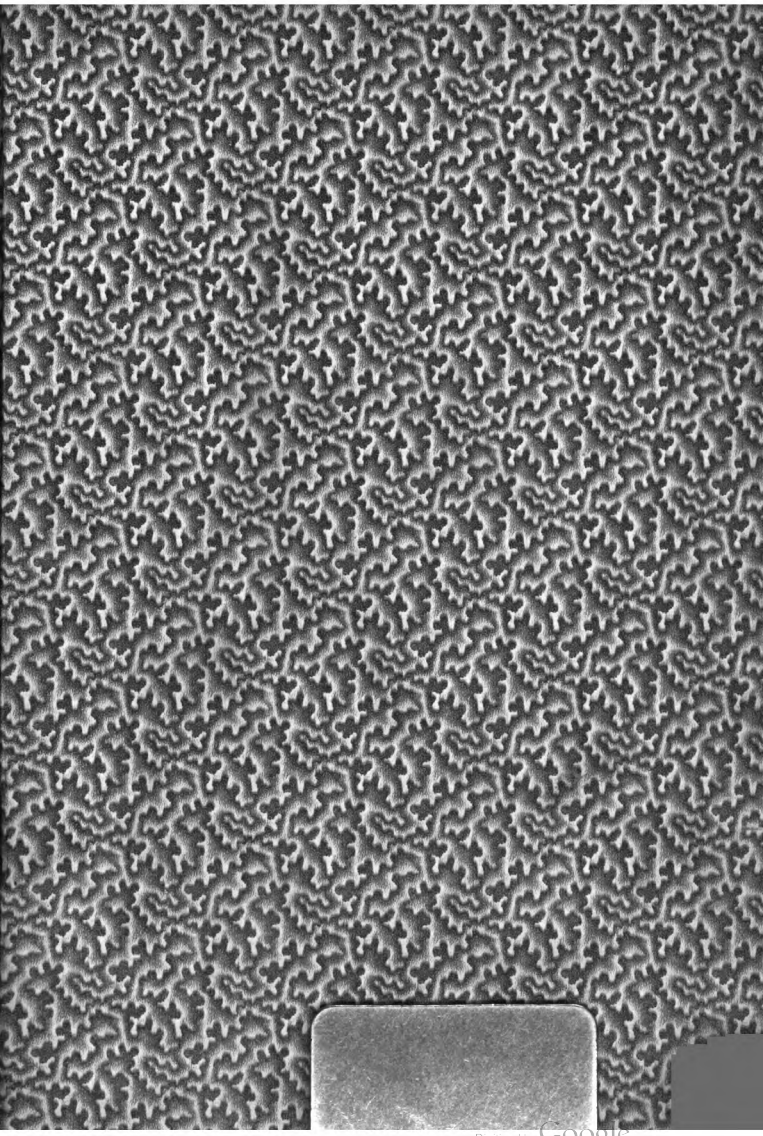
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google